



Październik w Iluzjonie!

„Kadry wyzwolone”, czyli kino i cenzura w okresie PRL, pełne udręki i ekstazy biografie wielkich malarzy, kino poetyckie i klasyki spod znaku czarnej komedii, ulubione filmy Andrzeja Wajdy w 3. rocznicę śmierci reżysera i pachnący kawą Alfabet Retrokina! Jesiennego programu kina Iluzjon nie można przegapić!

„KADRY WYZWOLONE” | KINO I CENZURA W OKRESIE PRL

Pokazy filmowe, spotkania autorskie i wykłady historyków kina polskiego. **Najważniejsze tytuły, które długi czas „przeleżały na półkach”,** jak i **mniej znane „półkownicy”,** które warto przypomnieć. Przegląd obejmie dzieła mistrzów polskiego filmu **fabularnego**: m.in. Jerzego Skolimowskiego i Janusza Zaorskiego oraz **dokumentalnego** m.in. Edwarda Skórczewskiego, Jerzego Hoffmana i Krzysztofa Kieślowskiego, a także mniej znane filmy krótkometrażowe i oświatowe.

Więcej informacji i szczegółowy repertuar: <http://www.iluzjon.fn.org.pl/cykle/info/1092/kadry-wyzwolone-kino-i-cenzura-w-okresie-prl.html>

„UDRĘKA I EKSTAZA, CZYLI WIELKIE BIOGRAFIE NA DUŻYM EKRANIE”

Trudne osobowości, genialni artyści... **Biografie wielkich malarzy** są gatunkiem niezmiennie popularnym. **Dopieczzone wizualnie,** czasem stylizowane, czasem realistyczne, dają cudowną uludę prawdziwego obcowania z wielką sztuką. W programie jesiennego przeglądu znalazły się: „Tajemnica Picassa” (reż. Henri Georges Clouzot), „Udręka i ekstaza” (reż. Carol Reed), „Mój Nikifor” (reż. Krzysztof Krauze), „Nightwatching” (reż. Peter Greenaway), „Młyn i Krzyż” (reż. Lech Majewski) i „Andriej Rublow” (reż. Andriej Tarkowski).

Więcej informacji i szczegółowy repertuar:

<http://www.iluzjon.fn.org.pl/cykle/info/1093/udreka-i-ekstaza-czyli-wielkie-biografie-na-duzym-ekranie.html>

KINO POETYCKIE

Choć trudno szukać jej wśród filmowych gatunków, istnieje pewna szczególna kategoria dzieł filmowych, które dzięki zastosowaniu nietypowych środków wyrazu pozwalają widzowi na **doświadczenie wyjątkowo intensywnych przeżyć estetycznych.** Nieuchwytny, niepoddający się zdefiniowaniu i **bliski liryce nastrój** prezentowanych filmów **pozwoli doświadczyć poezji na wielkim ekranie.** Iluzjon proponuje wyjątkowy przegląd arcydzieł mistrzów światowego kina – dowodów ich niezwykłej wrażliwości i poetyckiej intuicji, w programie m.in.: „Orfeusz” (reż. Jean Cocteau), „Niebo nad

Berlinem” (reż. Wim Wenders), „Hiroszima, moja miłość” (reż. Alain Resnais), „Anioł przy moim stole” (reż. Jane Campion).

Więcej informacji i szczegółowy repertuar:

<http://www.iluzjon.fn.org.pl/cykle/info/1094/kino-poetyckie.html>

CZARNA KOMEDIA

Któż ich nie lubi? Czasem **pełne ironii**, zahaczające o **groteskę**, czasem odwołujące się do **poetyki absurdu i surrealizmu** – zachwycają nas od dziesiątek lat: czarne komedie. Wywodzące się z tradycji teatru, te klasyczne, wręcz eleganckie, wydają się kwintesencją **brytyjskiego poczucia humoru**. Inne brawurowo żonglują elementami o wyraźnie makabrycznym wydźwięku. Gatunek ten od lat rozwija się w niepokonowanym tempie, sięgając do kryminału, sensacji, westernu, fantastyki, filmu przygodowego i wojennego. Podróż po tym bogatym i popularnym gatunku warto rozpocząć od **absolutnych klasyków**, m.in.: „Arszenik i stare koronki” (reż. Frank Capra), „Szlachectwo zobowiązuje” (reż. Robert Hamer), „Jak zabić starszą panią?” (reż. Alexander Mackendrick); Płytki grób (reż. Danny Boyle).

Więcej informacji i szczegółowy repertuar:

<http://www.iluzjon.fn.org.pl/cykle/info/1095/czarna-komedia.html>

TO LUBIĘ: ANDRZEJ WAJDA

Ulubione filmy reżysera zestawione w pary: słynne klasyki światowego kina i jego własne dzieła! W 3. rocznicę śmierci artysty kino Iluzjon przypomni cykl prezentowany przed laty, a seansom towarzyszyć będą prelekcje **Andrzeja Bukowieckiego** – filmoznawcy i krytyka. Wajda często wspominał o dziełach, które były dla niego szczególnie ważne i które stały się dla niego inspiracją. Twórczo rozwijał idee, tematy, sposoby opowiadania historii, **obrazy, które zapisały się w jego pamięci najsilniej**. W programie przeglądu: „Rzym, miasto otwarte” (reż. Roberto Rossellini) i „Pokolenie”; „Obywatel Kane” (reż. Orson Welles) i „Popiół i diament”; „Tron we krwi” (reż. Akira Kurosawa) i „Powiatowa Lady Makbet”; „Osiem i pół” (reż. Federico Fellini) i „Wszystko na sprzedaż”, a także „Zwierciadło” (reż. Andriej Tarkowski) i „Panny z Wilka”.

Więcej informacji i szczegółowy repertuar:

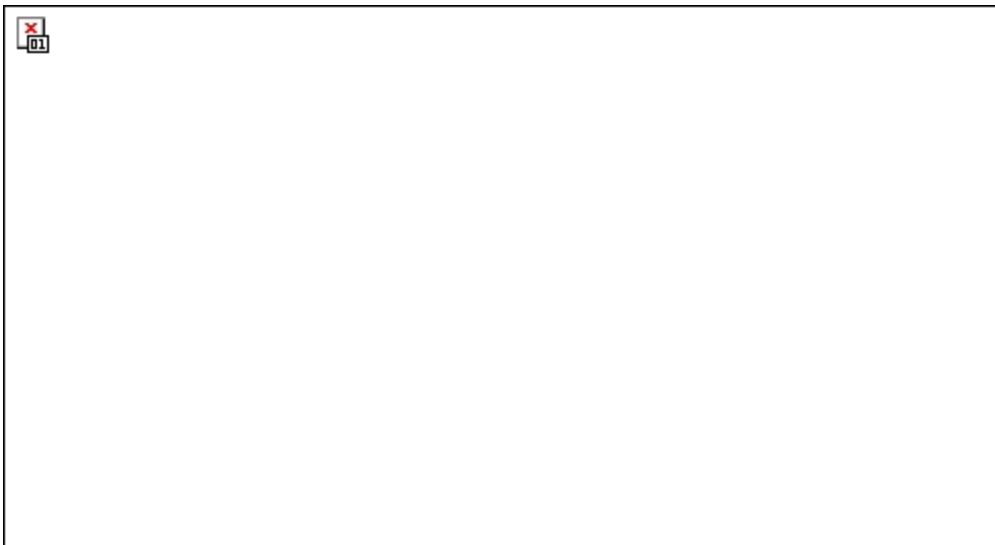
<http://www.iluzjon.fn.org.pl/cykle/info/1096/to-lubie-andrzej-wajda.html>

ALFABET RETROKINA: NA POCZĄTEK K JAK KAWA!

Pachnąca i aromatyczna. **Kawa!** A **gdzie przed wojną smakowała najlepiej?** Oczywiście w Adrii i Ziemiańskiej. Jak wypadało ją pić? Naturalnie we frakach, marynarkach, sukniach z chiffonne velour i futrach. W październiku kino Iluzjon zaprasza na Alfabet Retrokina do kawiarni, **na filiżankę doskonałej czarnej kawy** – a wszystko w towarzystwie stukotu projektora, ciemnej sali kinowej i największych gwiazd srebrnego ekranu! Podczas czterech październikowych spotkań widzowie dowiedzą się m.in. czy filiżanka kawy pomoże zakochanej Lucynie w rozbudzeniu uczuć Stefana (w filmie „Czy Lucyna to dziewczyna?”) i czy czarny napar uspokoi zazdrosną do szaleństwa kochankę Andrzeja, Celinę (w filmie „Wrzos”). Wybrane seanse są poprzedzone prelekcjami ekspertów Filмотeki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego, którzy zdradzają tajniki przedwojennej kinematografii.

Więcej informacji i szczegółowy repertuar:

<http://www.iluzjon.fn.org.pl/cykle/info/1089/alfabet-retrokina-k-jak-kawa.html>



„Wrzos”, reż. Juliusz Gardan, zasoby FINA

Wstęp na wszystkie wydarzenia w ramach cyklu „Kadry wyzwolone” jest bezpłatny - zaproszenia do odbioru w dniu pokazów w kasie kina Iluzjon. Na pozostałe pokazy archiwalne bilety w cenie 12-14 zł do nabycia online lub w kasie kina.

Kino Iluzjon | ul. Narbutta 50a | Warszawa

Data publikacji: 01 / 10 / 2019